

11. MONTAJE 15/70

1. OBJETO

Definir la sistemática a seguir en el montaje del 15/70 de una película o trailer IMAX.

2. ALCANCE

El proceso en cuestión afecta a las películas y trailers IMAX.

3. DESCRIPCIÓN

Antes de empezar con el montaje de los rollos (15/70 o 35mm) **hay que ponerse guantes especiales** (limpios cada vez) que no dejen restos de suciedad en el celuloide que pudieran contribuir al deterioro prematuro de los empalmes realizados.

Además todos los **empalmes** se realizarán con la **emulsión hacia abajo y según el capítulo 10 del manual "IMAX OPERATOR'S MANUAL"**.

Veamos a continuación cómo realizar el montaje del 15/70.

1. INSPECCIÓN DE ROLLOS

Si el 15/70 se envía ya montado, tendremos que revisarlo minuciosamente para comprobar que los empalmes y la copia montada se encuentra en buen estado. Una vez revisado visualmente se realizará un pase previo para verificar que los frames no están dañados (rayas en la imagen, etc.).

Si, por el contrario, viene desmontado en varias bobinas, habrá que empalmar unas con otras.

NOTA.- Normalmente las bobinas suelen venir con la cola (TAIL) en la parte de fuera del rollo, por eso hay que comprobar si los rollos empiezan por la cola, o por la cabeza (HEAD). En caso de haber alguno distinto del resto, hay que darle la vuelta en la mesa de montaje, para conseguir que tenga la misma posición que los demás.

Así pues en el caso de venir en varias bobinas tendremos 2 opciones:

- **Opción A:** Las bobinas tienen la cola delante, por lo que se montará del último rollo al primero.
- **Opción B:** Las bobinas tienen la cabeza delante, por lo que se montará del primer rollo al último.

2. MONTAJE

Conforme se vayan realizando los sucesivos empalmes deberá recogerse la información de éstos en el formulario impreso existente en la base de datos "Películas IMAX" o "Trailers IMAX", que hay en el servidor, con el fin de tenerlos identificados. Los datos de este formulario se introducirán posteriormente en la base de datos, no siendo necesario guardar el formulario utilizado para la toma de datos.

Opción A: Cola (TAIL) delante

- 1.- Preparar la mesa de montaje entre el proyector y la QTRU en el lado izquierdo. A continuación mover el Roller de recogida de película (situada en la matriz de Roller) con la ayuda de una llave hexagonal para encarar la mesa de montaje según las marcas de la barra de Roller.
- 2.- Colocar el último rollo en la mesa de montaje en el plato de la izquierda que es el que tiene el motor para alimentar (avanzar) o recoger según el caso. En este caso sería alimentar película al plato de recogida de la reel unit.
- 3.- Si la cola que hay es corta, empalmar una cola al rollo (ya que esta será la cola de la película).
- 4.- Pasar la película por los rodillos hasta el plato de recogida y engancharla a este último. A continuación dar tensión al brazo pulsando el botón rojo Proj. R correspondiente de la reel hasta que el brazo tensor coja su punto de tensión (al pulsar el botón rojo parpadea hasta que se queda fijo cuando se estabiliza).
- 5.- En el panel de operación de la mesa de montaje, le damos al conmutador de palanca el sentido que queremos mover el motor (alimentar o recoger). En este caso le damos a alimentar y le damos poco a poco al potenciómetro de velocidad para que vaya recogiendo poco a poco la bobina en el plato de la reel unit. Tenemos que tener mucho cuidado en este punto y dar muy poca velocidad para evitar cualquier problema que pueda dañar la película.
- 6.- Cuando esté todo el rollo rebobinado (se habrá quedado toda la película en el plato de recogida), cortamos la cabeza **DEJANDO DOS FRAMES DE SEGURIDAD** y se guarda, etiquetándola como cabeza de rollo n.º X, siendo X el n.º del rollo, junto con la pieza de plástico (donde iba enrollado) y la cola sobrante.
- 7.- Colocar el siguiente rollo en la mesa de montaje siguiendo el paso 2. Quitar la cola, **DEJANDO DOS FRAMES DE SEGURIDAD** y etiquetarla como cola rollo n.º X, siendo X el n.º del rollo. Pasar la película por los rodillos hasta el plato de recogida y empalmarla con el rollo que está ya bobinado. Se dejan dos frames de seguridad en cada lado del empalme para que, si alguna sección es errónea o está mal montada, se pueda cambiar de lugar sin estropear la película. Anotar donde va el empalme en una hoja. Continuar con los pasos 5., 6. y 7. hasta que no queden más rollos. Entonces, añadiremos sobre 20 metros de película limpia (sin estropear) como cabecera.

8.- Para poder proyectar la película ahora que la tenemos en plato, debemos pasarla a otro vacío para que la cabeza este en el centro y de esa manera poder proyectarla. Para eso cogemos el plato con la película y la colocamos en la mesa de montaje. Colocamos otro plato vacío para recoger la película en la reel unit y volvemos a hacer los pasos del punto 5. para tener de esa manera la película lista para ser proyectada.

Opción B: Cabeza (HEAD) delante

1.- Preparar la mesa de montaje entre el proyector y la QTRU en el lado izquierdo. A continuación mover el Roller de recogida de película (situada en la matriz de Roller) con la ayuda de una llave hexagonal para encarar la mesa de montaje según las marcas de la barra de Roller.

2.- Colocar el primer rollo en la mesa de montaje en el plato de la izquierda que es el que tiene el motor para alimentar (avanzar) o recoger según el caso. En este caso sería alimentar película al plato de recogida de la reel unit.

3.- Empalmaremos sobre 20 metros de película limpia (sin estropear) como cabecera (esta será la cabecera de la película).

4.- Pasar la película por los rodillos hasta el plato de recogida y engancharla a este último. A continuación dar tensión al brazo pulsando el botón rojo Proj. R correspondiente de la reel hasta que el brazo tensor coja su punto de tensión (al pulsar el botón rojo parpadea hasta que se queda fijo cuando se estabiliza).

5.- En el panel de operación de la mesa de montaje, le damos al conmutador de palanca el sentido que queremos mover el motor (alimentar o recoger). En este caso le damos a alimentar y le damos poco a poco al potenciómetro de velocidad para que vaya recogiendo poco a poco la bobina en el plato de la reel unit. Tenemos que tener mucho cuidado en este punto y darle muy poca velocidad para evitar problemas.

6.- Cuando esté todo el rollo rebobinado (se habrá quedado toda la película en el plato de recogida), cortamos la cabeza **DEJANDO DOS FRAMES DE SEGURIDAD** y se guarda, etiquetándola como cabeza de rollo n.º X, siendo X el n.º del rollo, junto con la pieza de plástico (donde iba enrollado) y la cola sobrante.

7.- Colocar el siguiente rollo en la mesa de montaje siguiendo el paso 2. Quitar la cola, **DEJANDO DOS FRAMES DE SEGURIDAD** y etiquetarla como cola rollo n.º X, siendo X el n.º del rollo. Pasar la película por los rodillos hasta el plato de recogida y empalmarla con el rollo que está ya bobinado. Se dejan dos frames de seguridad en cada lado del empalme para que, si alguna sección es errónea o está mal montada, se pueda cambiar de lugar sin estropear la película. Anotar donde va el empalme en una hoja. Continuar con los pasos 5., 6. y 7. hasta que no queden más rollos. Entonces, añadiremos sobre 20 metros de película limpia (sin estropear) como cola por lo que ya tenemos la película lista para ser proyectada.

Una vez montados todos los rollos según la opción correspondiente anterior (A o B) se preparará la copia 15/70 montada para ser visionada manualmente en la cabina. Durante el visionado se comprobará lo siguiente:

- 1.- Los rollos están empalmados en el orden correcto.
- 2.- La posición de los rollos es correcta, es decir la imagen no aparece invertida en ningún momento.
- 3.- Ningún rollo está dañado (rayas en la imagen, imagen borrosa, etc.).

Si hubiese algún problema tras finalizar el visionado se subsanará en el medida de lo posible (imagen invertida u orden incorrecto) o se informará al responsable inmediato (rollo dañado).

Si todo está correcto tras visionar la copia al completo se procederá a quitar los frames extras que se dejaron a propósito. Una vez quitados se visionará nuevamente la copia para verificar que al realizar los empalmes no hemos invertido la imagen en ninguno de los rollos.

Cuando la copia 15/70 ya esté montada y lista para su proyección se abrirá una ficha nueva, que se rellenará en este mismo momento, en la base de datos "Películas IMAX" o "