



HEMISFÈRIC

CIUTAT DE LES ARTS I LES CIÈNCIES  
VALÈNCIA

GUIA DEL  
PROFESSORAT



AMAZON  
ADVENTURE

Materials Didàctics

Pictorial Museum of animated nature



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
VELU

LA CIUTAT  
DE LES ARTS I LES CIÈNCIES

[www.cac.es/educacio](http://www.cac.es/educacio)



## THE PICTORIAL MUSEUM OF ANIMATED NATURE: LA IMPORTÀNCIA DEL LLIBRE EN LA PEL·LÍCULA *AMAZON ADVENTURE*

L'equip d'investigació va tindre la sort d'obtenir una versió original del llibre de 1844 per a utilitzar-lo en la documentació i l'enregistrament d'*Amazon Adventure*. A l'inici de la pel·lícula, Henry Bates i Alfred Wallace, de 23 i 25 anys, descobreixen el sorprenent món de la història natural gràcies a Samuel Stevens. La seua botiga, única a Londres, estava plena de llibres i revistes de ciències i curiositats estranyes recollides per tot el món.

Volien fer un tracte amb Stevens perquè els finançara l'expedició a l'Amazones i ells, a canvi, li subministrarien exemplars exòtics per a vendre a la seua botiga.

A la botiga, Bates veu un llibre desconegut que mostra l'esquelet d'un peresós gegant i un peresós actual, més xicotet, i imagina com el més xicotet podria haver evolucionat del gegant.



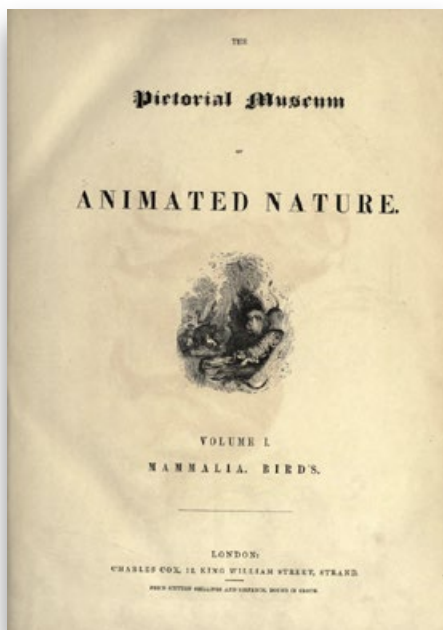
Bates compra el llibre i se l'emporta a l'Amazones, un fet notable, ja que no és una tasca fàcil portar a la selva humida i densa dos volums de 400 pàgines. Més tard veiem el llibre quan Bates li'l mostra a un poble de nadius amazònics que queden fascinats amb les imatges d'animals estranys, la majoria dels quals no havien vist mai. En una escena posterior, el guia natiu de Bates, Tando, està fullejant el llibre i, al final de la pel·lícula, Bates li ofereix el llibre a Tando com a regal.

### HISTÒRIA DEL LLIBRE.

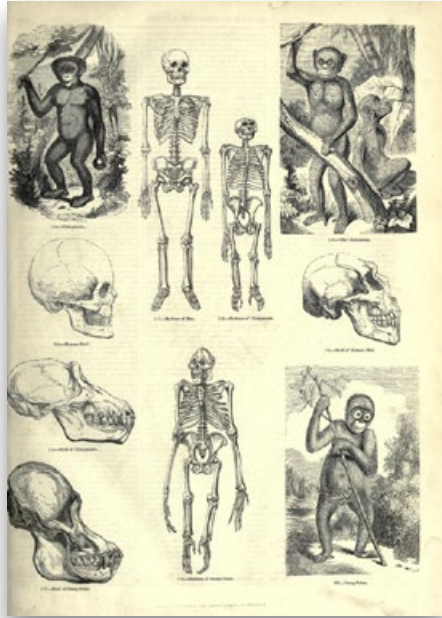
1844

El llibre l'edita i publica William Martin (1798-1864), un exconservador del museu de la Societat Zoològica, i està escrit per Charles Knight (1791-1873). El llibre es va avançar al seu temps. Mentre va ser l'antic editor de la Societat per a la Difusió del Coneixement Útil, Knight es va comprometre a la producció de material de lectura econòmic, il·lustrat i instructiu per a divulgar la ciència entre la classe treballadora. *The Pictorial Museum* es va presentar als lectors com un producte d'última generació, que va intentar imitar un museu i acostar el seu coneixement en història natural a tota mena de públic.

El llibre també es va basar en cites de naturalistes viatgers, com ara Charles Darwin, que va proporcionar relats de les seues troballes en *The Voyages of the Beagle*, publicat en 1839. També va fer referència a científics francesos influents, com ara George Louis Leclerc, comte de Buffon, i Georges Cuvier. El contingut va estar disponible en fascicles setmanals a tres penics cada un, o en els treballs complets en dos volums gruixuts de 825 pàgines, que són els que Bates es va emportar a l'Amazones.



# AMAZON ADVENTURE



El volum I conté imatges del peresós gegant extint, part d'un esquelet descobert, que va portar Darwin en el viatge d'H.M.S. *Beagle*, i un peresós modern molt més xicotet; una comparativa d'un esquelet humà i un esquelet de ximpanzé, un al costat de l'altre, i una il·lustració d'una quaga, que es va pensar que era una espècie diferent de zebra i poc després es va extingir. Aquestes imatges demostren que Bates hauria estat familiaritzat amb l'extinció de varietats intermèdies i la idea que les espècies podien evolucionar.

El volum II conté il·lustracions d'una gàbia de cria de larves, aparells de reproducció de Tremble i Réaumur. D'aquesta manera, Bates estaria familiaritzat també amb els mètodes de cria.

Hi ha múltiples referències a l'origen de les races, i això va ser molt abans que Darwin escriguera el seu famós llibre *L'origen de les espècies*, en 1859... No hi ha usos diferents del terme "transmutació", "evolució" o la frase "origen d'espècie". No obstant això, les idees ja estaven implícites en les descripcions i aquestes són importants per a la comprensió de Bates sobre l'origen de les espècies.

Les anàlisis més notables dels dos volums se citen en referència a la quaga, l'oca de galta blanca, o de collar, i la granota banyudade Surinam. Pel que fa a la quaga escriu: "Respecte a la possibilitat que aquesta espècie silvestre extinta pugui ser l'origen de les nostres races domèstiques, ja hem expressat anteriorment la nostra opinió". L'origen de l'oca de galta blanca és qüestionat en preguntar "...van ser els animals marins l'origen d'aquesta oca?". I quan parlem de la granota banyuda de Surinam s'observa que "la circumstància que aquestes granotes i gripaus joves apareixen sempre després de la pluja, en aquest període de l'any, que porten el signe de la seua recent transformació, no ens deixa cap dubte sobre el seu origen".

## 1848

Sens dubte, Bates i Wallace van rellegir tots els seus llibres en les cinc setmanes de duració d'aquell viatge al Brasil. Bates s'emporta "una petita biblioteca de llibres d'història natural" durant els 11 anys que està a la selva.

Se sap que alguns d'aquests llibres incloïen *La Guía del naturalista para recolectar y preservar todos los elementos de la naturaleza*, *Historia y botánica* de Swainson, 1822, i els dos volums de *The Pictorial Museum of Animated Nature*.





1852

Mentre viatja pel riu Tapajós, Bates visita el poble de Mundurukú i els mostra el llibre. “Per a divertir al Tushaua (el cap), vaig traure de la canoa els dos volums del llibre *The Pictorial Museum of Animated Nature*. Els gravats van despertar la seua imaginació i va cridar les seues esposes, en tenia tres o quatre, com em va informar després Aracu. Una d’elles era una xica bonica que portava un collar i polseres amb comptes blaves. En poc de temps, altres van deixar el seu treball i s’hi van acostar, i em vaig trobar amb una

multitud de dones i xiquets al meu voltant, que mostraven una curiositat inusual.

No va ser una tasca fàcil mostrar totes les il·lustracions del llibre, no volien perdre’s ni una pàgina, la qual cosa em feia retrocedir quan intentava saltar-me’n alguna. Les fotos dels elefants, camells, orangutans i tigres semblava que els sorprenien més; però estaven interessats en quasi tot, fins i tot en les petxines i els insectes. Van reconèixer els retrats dels ocells més cridaners i els mamífers que es troben al seu propi país: el jaguar, els micos udoladors, els lloros, els trogons [ocell acolorit] i els tucans. Van acordar que l’elefant era un gran tipus de Tapir...

La seua manera d’expressar sorpresa era un so, com un clic fet amb les dents, similar al que nosaltres usem, o com una exclamació apagada, Hm! Hm!

Abans que acabara, s’havien reunit de cinquanta a seixanta persones. No va haver-hi cap rudesia ni falta de respecte. Les dones adultes van deixar que les xiquetes i els xiquets es col·locaren al davant, i tots es van comportar de la manera més tranquil·la i ordenada possible”.

Tots dos volums estan disponibles en línia íntegrament. Per a explorar les impressionants il·lustracions i descripcions detallades de mamífers, ocells, insectes, rèptils, conques i peixos de tot el món, podeu accedir a aquests enllaços:

### Volum I

<https://archive.org/details/pictorialmuseumo01kniguoft>

### Volum II

<https://archive.org/details/pictorialmuseumo02kniguoft>



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
VEU



SK Films

Canal 5



GIBSON AND BETTY  
MOORE  
FOUNDATION



hmi Tangled  
Bank Studios



POKORNY  
OFFICE

artCine

VALE