



HEMISFÈRIC

CIUTAT DE LES ARTS I LES CIÈNCIES
VALÈNCIA

GUIA DEL
PROFESORADO



AMAZON
ADVENTURE

Materiales Didácticos

Pictorial Museum of animated nature



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
VELU

LA CIUTAT
DE LES ARTS I LES CIÈNCIES

www.cac.es/educacion



THE PICTORIAL MUSEUM OF ANIMATED NATURE: LA IMPORTANCIA DEL LIBRO EN LA PELÍCULA *AMAZON ADVENTURE*

El equipo de investigación tuvo la suerte de obtener una versión original del libro de 1844 para utilizarlo en la documentación y grabación de *Amazon Adventure*. Al inicio de la película, Henry Bates y Alfred Wallace, de 23 y 25 años, descubren el asombroso mundo de la Historia Natural gracias a Samuel Stevens. Su tienda, única en Londres, estaba llena de libros y revistas de ciencias y raras curiosidades recogidas por todo el mundo.

Querían hacer un trato con Stevens para que financiara su expedición al Amazonas y ellos a cambio le suministrarían ejemplares exóticos para vender en su tienda.

En la tienda, Bates ve un libro desconocido que muestra el esqueleto de un perezoso gigante y un perezoso actual, más pequeño, e imagina cómo el más pequeño podría haber evolucionado del gigante.



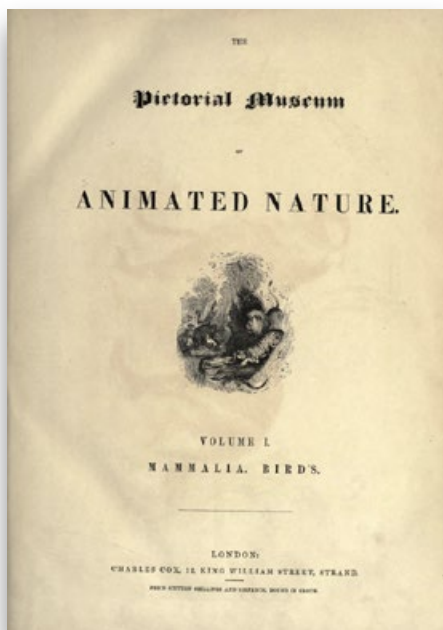
Bates compra el libro y se lo lleva al Amazonas, hecho notable, ya que no es una tarea fácil llevar a la selva húmeda y densa dos volúmenes de 400 páginas. Más tarde vemos el libro cuando Bates se lo muestra a un pueblo de nativos amazónicos que quedan fascinados con las imágenes de extraños animales, la mayoría de los cuales nunca habían visto. En una escena posterior, el guía nativo de Bates, Tando, está ojeando el libro y, al final de la película, Bates le entrega el libro a Tando como regalo.

HISTORIA DEL LIBRO.

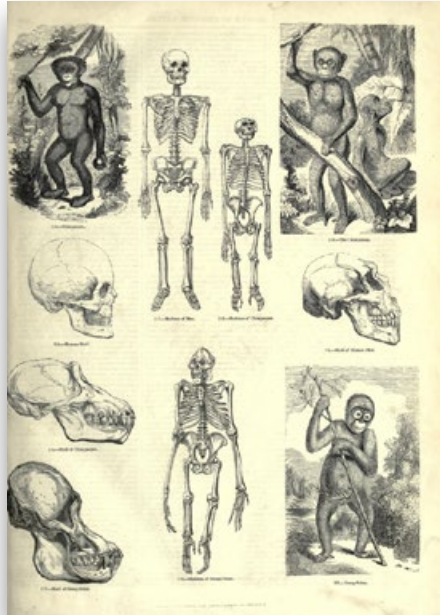
1844

El libro es editado y publicado por William Martin (1798-1864), un ex conservador del museo de la Sociedad Zoológica, y escrito por Charles Knight (1791-1873). El libro se adelantó a su tiempo. Siendo el antiguo editor de la *Sociedad para la Difusión del Conocimiento Útil*, Knight se comprometió a la producción de material de lectura económico, ilustrado e instructivo para la divulgación de la ciencia a la clase trabajadora. *The Pictorial Museum* se presentó a los lectores como un producto de última generación, que intentó imitar a un museo y acercar su conocimiento en historia natural a todo tipo de públicos.

El libro también se basó en citas de naturalistas viajeros, como Charles Darwin, quien proporcionó relatos de sus hallazgos en *The Voyages of the Beagle*, publicado en 1839. También hizo referencia a influyentes científicos franceses como George Louis Leclerc, Comte de Buffon y Georges Cuvier. El contenido estuvo disponible en fascículos semanales a tres peniques cada uno o los trabajos completos en dos volúmenes gruesos de 825 páginas, que es lo que Bates llevó con él al Amazonas.



AMAZON ADVENTURE



El volumen I contiene imágenes del perezoso gigante extinto, parte de un esqueleto descubierto y traído por Darwin en el viaje de H.M.S Beagle y un perezoso moderno mucho más pequeño; una comparativa de un esqueleto humano y un esqueleto de chimpancé, uno al lado del otro; y una ilustración de una cuaga, que se pensó que era una especie distinta de cebrá y poco después se extinguió. Estas imágenes demuestran que Bates habría estado familiarizado con la extinción de variedades intermedias y la idea de que las especies podían evolucionar.

El Volumen II contiene ilustraciones de una jaula de cría de larvas, aparatos de reproducción de Tremble y Réaumur. De este modo, Bates estaba familiarizado también con los métodos de cría.

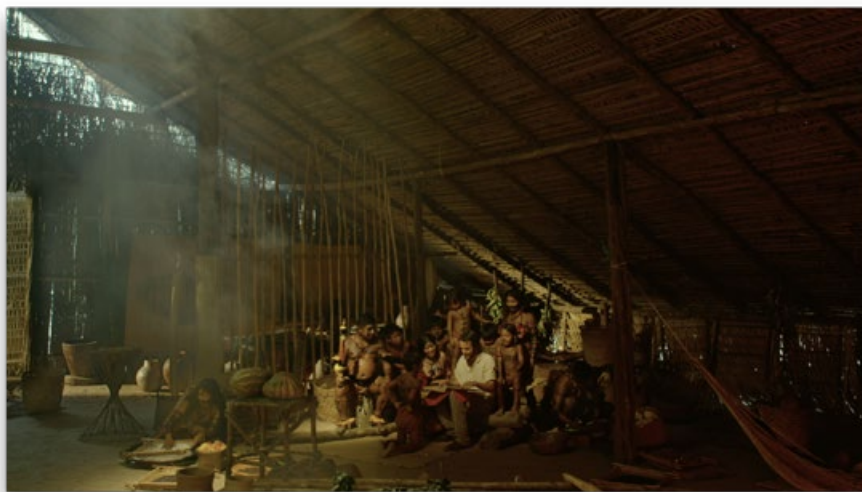
Hay múltiples referencias al origen de las razas y esto fue mucho antes de que Darwin escribiera su famoso libro, El origen de las especies en 1859... No hay usos distintos del término "transmutación", "evolución" o la frase "origen de especie". Sin embargo, las ideas ya estaban implícitas en las descripciones y estas son importantes para la comprensión de Bates sobre el origen de las especies.

Los análisis más notables de los dos volúmenes se citan en referencia a la cuaga, el ganso barnacla y el sapo de Surinam. Con respecto a la cuaga escribe: "Con respecto a la posibilidad de que esta especie silvestre extinta pueda ser el origen de nuestras razas domésticas, ya hemos expresado anteriormente nuestra opinión". "El origen del ganso barnacla es cuestionado al preguntar... ¿fueron los animales marinos el origen de este ganso?" "Y cuando hablamos del sapo de Surinam se observa que la circunstancia de que estas ranas y sapos jóvenes aparecen siempre tras la lluvia, en ese periodo del año, que llevan el signo de su reciente transformación, no nos deja ninguna duda sobre su origen".

1848

Sin duda, Bates y Wallace relejeron todos sus libros en las cinco semanas de duración de su viaje a Brasil. Bates lleva "una pequeña biblioteca de libros de historia natural" con él durante sus 11 años en la selva. Se sabe que algunos de estos libros incluían *La Guía del naturalista para recolectar y preservar todos los elementos de la naturaleza*, *Historia y botánica* de Swainson 1822 y ambos volúmenes de *The Pictorial Museum of Animated Nature*.





1852

Mientras viaja por el río Tapajós, Bates visita el pueblo de Mundurukú y les muestra el libro. "Para divertir al Tushaua (jefe), saqué de la canoa los dos volúmenes del libro *The Pictorial Museum of Animated Nature*. Los grabados despertaron su imaginación, y él llamó a sus esposas, tenía tres o cuatro, como me informó después Aracu. Una de ellas era una chica guapa que llevaba un collar y pulseras con cuentas azules. En poco tiempo, otros dejaron su trabajo y se acercaron, y me encontré con una multitud

de mujeres y niños a mi alrededor, quienes mostraban una curiosidad inusual.

No fue tarea fácil mostrar todas las ilustraciones del libro, no querían perderse ni una página, lo que me hacía retroceder cuando intentaba saltarme alguna. Las fotos de los elefantes, camellos, orangutanes y tigres, parecía que les asombraban más; pero estaban interesados en casi todo, hasta en las conchas e insectos. Reconocieron los retratos de las aves más llamativas y mamíferos, que se encuentran en su propio país: el jaguar, los monos aulladores, los loros, los trogones [pájaro colorido], y los tucanes.

Acordaron que elefante era un gran tipo de Tapir...

Su forma de expresar sorpresa era un sonido, como un clic hecho con los dientes, similar al que nosotros usamos, o como una exclamación apagada, ¡Hm! Hm!

Antes de que terminara, se habían reunido de cincuenta a sesenta personas. No hubo ninguna grosería ni falta de respeto. Las mujeres adultas dejaron que las niñas y los niños se colocaran delante de ellos, y todos se comportaron de la manera más tranquila y ordenada posible".

Ambos volúmenes están disponibles on line en su totalidad. Para explorar las impresionantes ilustraciones y descripciones detalladas de mamíferos, pájaros, insectos, reptiles, conchas y peces de todo el mundo, puede acceder a estos enlaces:

Volumen I

<https://archive.org/details/pictorialmuseumo01kniguoft>

Volumen II

<https://archive.org/details/pictorialmuseumo02kniguoft>



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
VEU

LA CIUTAT
DE LES ARTS I LES CIÈNCIES

SK Films

Canada

US
FISH
AND
WILDLIFE
SERVICE

GORDON AND BETTY
MOORE
FOUNDATION



hmi

Tangled
Bank Studios



POPCORN
ARTIST

ancine

VALE