

DOSSIER DE PRENSA 2010

OCEANOGRÀFIC DE LA CIUDAD DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS

El mayor complejo marino de toda Europa es un espacio único, un recorrido por los mares y océanos de nuestro planeta que lleva a sus visitantes a los más singulares ecosistemas marinos.

Su arquitectura vanguardista, la distribución de los diferentes acuarios y su vocación científica, lúdica y educativa, consiguen acercar el mundo marino a toda la población y sensibilizarla sobre la protección de la fauna y flora; y además, servir de plataforma para la investigación científica.

OBJETIVOS

1- Ser un centro desde donde divulgar e investigar el medio marino a través de la representación de los ecosistemas más importantes del mundo y, en general, fomentar el respeto por la naturaleza.

2- Apoyar la recuperación y rehabilitación de la fauna y flora marina, contribuyendo así a la conservación medioambiental y de la biodiversidad del planeta.

El Oceanogràfic se compone de diferentes edificios que albergan representaciones de los ecosistemas más importantes de cada uno de los mares y océanos del planeta. Se distingue un total de diez espacios:

- **Mediterráneo.** Muestra una parte de la riqueza biológica del Mar Mediterráneo mediante la exposición de nueve acuarios con distintos formatos en función del hábitat representado, y con cerca de 7.400 ejemplares de peces e invertebrados.
- **Humedales.** Una espectacular esfera de 26 metros de altura, simula dos de los ambientes de zonas húmedas más singulares del planeta: el manglar americano y el marjal mediterráneo.
- **Templados y Tropicales.** La instalación de Templados y Tropicales invita a realizar un viaje desde las regiones templadas del Pacífico y el Atlántico hasta las cálidas aguas del Índico y el Caribe, a través de acuarios conectados mediante un fantástico túnel submarino de 70 metros de longitud, el más largo de Europa.
- **Océanos.** Con un volumen de 7 millones de litros, es el acuario de mayores dimensiones del Oceanogràfic y uno de los más grandes del mundo. Representa un viaje por el Océano Atlántico desde las Islas Canarias hasta las Bermudas a través de un túnel donde se puede contemplar especies como el tiburón toro y el tiburón gris, además del pez sierra o el pez luna, entre otras.

- **Antártico.** Una colonia de pingüinos es la protagonista de esta recreación de un acantilado rocoso con áreas de puesta y cría, y en cuya zona sumergida se les observa bucear casi sin esfuerzo.
- **Ártico.** Una gran cúpula a modo de iglú acoge la zona del Ártico. En ella, acantilados rocosos y bloques de hielo representan el hábitat de morsas y belugas, uno de los mamíferos marinos más singulares del planeta.
- **Islas.** Situada al aire libre, esta instalación toma como referencia las islas situadas a lo largo de la costa sudamericana, caracterizadas por sus grandes colonias de leones marinos de la Patagonia.
- **Mar Rojo-Auditorio.** Con este nombre se hace referencia a la gran sala rematada con una cubierta en forma de “concha de peregrino”. En el interior se encuentra el auditorio con capacidad para 466 personas, cuyo telón de fondo es un espectacular acuario que representa el Mar Rojo. En él habitan especies como el pez mariposa semi-enmascarado y el pez cirujano.
- **Restaurante Submarino.** Ubicado en el centro del complejo, es el edificio más emblemático del Oceanogràfic debido a la peculiaridad de su cubierta, diseñada por Félix Candela que evoca una figura de paraboloides similar a un nenúfar. La disposición de un gran acuario en la planta inferior dota de mayor singularidad a este edificio.
- **Delfinario.** Con un total de cinco piscinas, esta instalación puede albergar una treintena de delfines. Las piscinas tienen un volumen de 26 millones de litros y 10,5 metros de profundidad. Frente a ellas, se levanta un graderío con capacidad para 1.500 espectadores.

Con la puesta en marcha del Oceanogràfic en el año 2002, la Ciudad de las Artes y las Ciencias ampliaba sus contenidos culturales con un área dedicada al conocimiento de la naturaleza y del mundo marino, que acerca las ciencias del mar al público desde un mensaje para la conservación medioambiental. Concebido como un parque natural, un centro científico, educativo y de investigación, que contribuye a la recuperación de fauna y flora protegida, el complejo permite al visitante realizar un viaje submarino por el mundo entero.

El Oceanogràfic fue proyectado por la empresa valenciana Civis Project Management que supo conjugar los diseños de las espectaculares cubiertas paraboloides hiperbólicos de Félix Candela con un gran parque natural, centro científico y recreativo, en cuya construcción se tuvieron en cuenta los últimos conocimientos sobre la fauna y flora marina, incorporando tecnología y concepciones innovadoras.

El Oceanogràfic fue distinguido con el Premio Construmat 2005 a la Innovación Tecnológica, en la categoría de Ingeniería Civil, y con uno de los premios

Obras Cemex de 2005, el que corresponde a la categoría de edificación institucional/industrial.

Oceanogràfic: El mayor acuario de Europa con 45.000 seres vivos

El Oceanogràfic de la Ciudad de las Artes y las Ciencias invita a descubrir un auténtico parque marino que engloba los principales mares y océanos del planeta. Con una extensión 110.000 m² y un volumen de más de 42 millones de litros (el equivalente a 15 piscinas olímpicas), constituye el mayor acuario de Europa.

Por su concepto y diseño, su espectacular dimensión y contenido en especies, el Oceanogràfic se ha convertido en un hito entre los acuarios a nivel mundial. La tematización de sus exhibiciones muestra una visión precisa de los ecosistemas marinos y su gran biodiversidad, logrando transmitir la sensación única de sumergirnos en busca de los secretos del océano.

Un diseño espectacular y riqueza en contenido.

Los diseños de las espectaculares cubiertas, obra póstuma del arquitecto **Félix Candela**, se conjugan en este gran complejo de concepción innovadora en cuya construcción se incorporan los avances tecnológicos más modernos con los últimos conocimientos sobre la fauna y flora marinas. En el Oceanogràfic se incorporan dos estructuras que llevan en su diseño el sello estilístico de este gran arquitecto. Son los edificios más emblemáticos del recinto cuyas cubiertas de hormigón blanco representan una figura de paraboloides hiperbólicos similar a un nenúfar.

El recinto integra dos escenarios bien diferenciados: las **instalaciones para peces, invertebrados y aves** en los que se exhiben los diferentes ecosistemas marinos, y los ambientes caracterizados por la presencia de **mamíferos marinos**. Ambos se engloban perfectamente en uno solo, conformando el concepto del Oceanogràfic de la Ciudad de las Artes y las Ciencias, una referencia mundial entre los parques de nueva generación que aúna los principales avances tecnológicos con un diseño de vanguardia.

Durante la visita y a lo largo del recorrido, podremos conocer de cerca el comportamiento y forma de vida de los más de 45.000 ejemplares de alrededor de 500 especies diferentes. Entre las especies de gran interés y expectación, el visitante podrá observar entre otros a delfines, belugas, morsas, leones marinos, focas, pingüinos, tortugas, tiburones, rayas, peces sierra, medusas, estrellas, erizos, gran variedad de crustáceos, así como las aves típicas de zonas húmedas, como las que viven en la Albufera de Valencia y en manglares tropicales.

Actividades de conservación del medio y la fauna marina

El Oceanogràfic de la Ciudad de las Artes y las Ciencias está concebido no sólo como un proyecto de ocio y entretenimiento, sino también educativo y de

investigación de las ciencias del mar que pretende fomentar la conciencia por la conservación de la biodiversidad marina.

El gran tamaño de los acuarios, la ausencia de barreras visuales y las instalaciones especiales como los túneles o las bóvedas que otorgan la posibilidad adentrarse en el mundo submarino. Estas sensaciones proporcionan un entorno único que permite, a su vez, recibir con agrado un mensaje de conservación, de acuerdo con los objetivos del complejo de divulgación científico y cultural impulsado por la Generalitat Valenciana.

Destaca especialmente por la necesidad de conocer y conservar aquello que tenemos más cerca como es el mar Mediterráneo y, en general, interesarse por la “salud de mar”. Para ello, se desarrollan programas científicos, educativos y de divulgación siguiendo la filosofía de los acuarios más modernos e importantes del mundo.

Representar los ecosistemas marinos más importantes del mundo con el fin de divulgar e investigar el medio acuático y contribuir a la recuperación y defensa de la vida marina, son los principales objetivos de este acuario de última generación que alberga la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia.

El centro cuenta con laboratorios de investigación para la conservación y recuperación de especies marinas y tiene en marcha la realización de proyectos científicos y de investigación en colaboración con el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, Ministerio de Medio Ambiente, Ministerio de Educación y Ciencia, Conselleria de Agricultura, Pesca y Alimentación, Conselleria de Medio Ambiente, Agua, Urbanismo y Vivienda, la Universidad de Valencia, Universidad Católica de Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, Universidad Complutense de Madrid y con el Instituto Español de Oceanografía. Además, se ha colaborado con la Universidad de Cornell en USA, con el Hawaii Research Institute of Marine Biology, la Universidad de Baja California en México.

Datos generales y técnicos

- **Más de 9, 5 millones de visitantes** desde apertura en febrero de 2003
- **Cerca de 100 nacimientos:** Durante sus primeros siete años el Oceanogràfic ha desarrollado con éxito programas de reproducción en cautividad e investigación con el nacimiento en 2003 de un flamenco chileno, una foca vitulina y un tiburón gris, la quinta cría en el mundo que nace en cautividad. En 2004, nacieron en el Oceanogràfic dos crías de delfín mular y dos pingüinos de Humboldt. En 2005 continuaron los nacimientos de dos ejemplares de pingüinos, los tres primeros leones marinos y el segundo ejemplar de foca común. En enero de 2006 nació el primer ejemplar de foca gris, siete crías de león marino y dos delfines. Además, en el aviario nacieron varios ejemplares de ibis escarlata, espátula rosada, garceta, garcilla verdosa y pato colorao, así como algunos reptiles como tortuga de florida y galápago leproso. También en 2007 nació el tercer ejemplar de foca vitulina o común y dos machos de

león marino de la Patagonia, además de varios ejemplares de aves de distintas especies. Durante 2008, nacieron dos focas, tres leones marinos y en 2009 más de 40 aves de distintas especies (martinetes, espátulas rosadas, garcetas comunes, cisnes cuellinegros, porrones moñudos y patos colorados), además de tres ejemplares de delfines mulares y dos leones marinos.

- Aunque sin duda, el mayor éxito reproductivo se produjo el 2 de noviembre de 2006 con el nacimiento de la cría de beluga, la primera de esta especie que nacía en cautividad en Europa. La cría logró sobrevivir durante 25 días y, pese a este esperado desenlace, ya que se conocía que las probabilidades de supervivencia eran muy bajas, la gestación y nacimiento de este cetáceo ha sido un enorme hito para la conservación de las belugas y ha permitido obtener infinidad de datos para la comprensión de la biología de estos animales y para futuras gestaciones de esta especie en el Oceanogràfic y otros Centros.
- **Instalaciones especialmente diseñadas para el colectivo escolar (aulas taller y visitas guiadas) en las que han participado más de 700.000 alumnos de todas las edades desde 2003.**
- **Entre los programas de divulgación de las ciencias del mar, destaca el ciclo de conferencias “Los Martes del Oceanogràfic”, para público general y de acceso gratuito, que desarrolla en la actualidad su sexta edición y en la que participan expertos internacionales en diferentes ámbitos de las ciencias del mar. Más de 2.700 personas han asistido a estas conferencias desde su primera edición.**
- **Superficie:** 110.000 metros cuadrados, distribuidos en dos niveles: Superior (lago central, áreas de esparcimiento, piscinas de mamíferos marinos y tortugas, aviario, restauración, edificios educativos, de investigación y administrativos). Inferior (el 80 por ciento de las exposiciones de animales, la galería técnica del recinto y un aparcamiento para 830 plazas).
- **Superficie ajardinada** en el nivel superior de 13.300 metros cuadrados.
- **Volumen** más de **42 millones de litros de agua salada** (equivalente a 15 piscinas olímpicas) donde se representan todos los océanos y mares del planeta). 10 millones de litros de agua corresponde a las instalaciones de peces y 32 millones a las de mamíferos. **Volumen agua dulce:** 11 millones de litros en el lago central que tiene una superficie de 14.000 metros cuadrados. 240.000 litros en los tanques ubicados en la zona de Humedales.
- **Suministro de agua de mar:** Se pueden aportar hasta 150.000 litros por hora desde una estación de captación ubicada en la playa de la Malvarrosa. Una vez el agua llega a los acuarios, se incorpora a un sistema de circulación cerrado, limitando el suministro de agua a una

mínima tasa de renovación diaria, que varía en función de las necesidades de los animales y de la estacionalidad. No obstante, dado que los animales marinos dependen en gran medida de la calidad de su medio, el Oceanogràfic cuenta con dos plantas de fabricación de agua sintética, una para peces y otra para mamíferos marinos para que, en el momento en que los análisis periódicos de la calidad del agua indicaran que no alcanza los estándares necesarios, se cerraría la captación de agua de mar natural y se iniciaría la fabricación de agua sintética hasta que los problemas fuesen resueltos.

- **Delfinario:** Uno de los delfinarios más grandes del mundo, con 26 millones de litros de agua y una profundidad de 10,5 metros. Compuesto por un set conjunto de 5 piscinas (1 de exhibición, 2 de entrenamiento, 1 central de reproducción con 42 metros de longitud y 1 piscina especial para tratamientos médicos).
- En la construcción del Oceanogràfic, se han empleado 150.000 metros cúbicos de hormigón con 15.000 toneladas de acero. **Dispone de 124 paneles de metacrilato** con un peso global de más de 307 toneladas que conforman una superficie total de 6.761 metros cuadrados de paneles de visión de los acuarios. El espesor de los paneles varía desde los 3 a los 33 centímetros.
- **Superficie Galería Técnica: 20.000 metros cuadrados.** Incluye una planta de cogeneración que asegura el suministro de energía de manera continua, compuesta por 3 motogeneradores de 1,1 megawatios de potencia cada uno. Además, el complejo cuenta con dos plantas de síntesis para la fabricación de agua de mar: una para peces y otra para mamíferos.
- **Más de 25 kilómetros de tuberías** con diámetros de 1,4 centímetros a 1,3 metros.
- **101 filtros para depurar el agua de proceso de los acuarios, con un volumen filtrante global superior a 14.000 metros cúbicos.** La totalidad del agua del recinto se depura a través de sistemas de filtración específicos. El tiempo de recirculación varía de 4 horas en el caso de la instalación que más agua alberga, el delfinario, a 27 minutos en el caso de los acuarios de menor volumen.

Edificios del Oceanogràfic

Edificio de Acceso.

Se trata de un espectacular edificio circular con paredes de cristal de 26 metros de altura diseñado por el arquitecto Félix Candela. En la planta baja están ubicados puntos de información, tiendas y otros servicios generales. Además, es edificio se utiliza para albergar exposiciones temporales relacionadas con el mundo marino que complementan la visita a las instalaciones.

MEDITERRÁNEO

Este espacio, al que se puede acceder directamente desde el edificio de acceso, muestra una parte de la riqueza biológica del Mar Mediterráneo mediante la exhibición de nueve acuarios con distintos formatos adaptados en función del hábitat representado. El público, además de observar a las diferentes especies percibe sonidos e imágenes propias de este mar.

El **Mediterráneo** reúne alrededor de 7.400 ejemplares provenientes de diversos puntos de la costa española y comprende los siguientes nueve acuarios:

1.- Praderas de Posidonia.

En este acuario la protagonista es la *Posidonia oceanica*, una planta superior con flores, frutos y raíces que ha conseguido adaptarse a la vida en el mar. Forma grandes extensiones de praderas submarinas muy tupidas con una gran importancia ecológica, siendo lugar de cría y reproducción de muchas especies. En las Praderas de Posidonia encontramos peces como salpas, fredis, tordos e invertebrados como pepinos de mar, erizos y estrellas, entre otros.

2.- Puertos.

Con una recreación de un pantalán de madera junto a una barca hundida y una baliza de señalización, este acuario representa la existencia de interesantes y resistentes organismos marinos, tales como bailas, lisas, lubinas, y peces planos, adaptados a vivir en ambientes fuertemente perturbados como son los puertos donde incluso hay niveles elevados de contaminación.

3.- Infralitoral.

En este hábitat se recrea la zona más próxima a la costa y permanentemente sumergida. Un ambiente sometido a una intensa iluminación que permite una importante y densa cobertura de algas. La tematización realizada a base de grandes bloques de roca artificial entre los que nacen canales refleja el fuerte hidrodinamismo derivado del oleaje que caracteriza a estas zonas. Especies tan variadas como rayas, morenas, serranos, castañuelas, salpas e invertebrados como cangrejos ermitaño, erizos y estrellas se encuentran en estos fondos marinos de escasa profundidad.

4.- Mediolitoral.

Este acuario muestra la fauna y flora típica adaptada al movimiento periódico de las olas, definiéndose la zona de mediolitoral como zona “entre mareas”, habitada por sargos y gobios, entre otras especies de peces, así como una gran diversidad de invertebrados.

5.- Piscina de contacto.

El Mediterráneo ofrece en este acuario la oportunidad de “tocar” algunos de los animales vistos con anterioridad, como, por ejemplo, la estrella capitán, el cohombro de mar, la caracola o el erizo violáceo, siempre bajo la atenta mirada de personal especializado y contando con sus explicaciones y consejos.

6.- La Rompiente.

El diseño singular de este acuario permite adentrarse en el corazón mismo del oleaje. A través de un túnel, el público accede dentro del propio acuario protegido por una campana acrílica desde dónde puede comprobar y sentir como una ola rompe contra un acantilado rocoso produciendo un efecto turbulento. La Rompiente está provista de un micrófono y unos altavoces que reproducen a tiempo real el sonido captado. Peces como el sargo, la escórpora la mojarra o el raspallón muestran su adaptación a este ambiente marino.

7.- Coralígeno.

Es el ecosistema mediterráneo que, por su gran diversidad, guarda más semejanza con los arrecifes coralígenos de latitudes tropicales. Su escasa intensidad luminosa limita considerablemente la cobertura vegetal, representada principalmente por algas rojas coralinas. Otras especies representativas de este acuario son el congrio, el tres colas, el salmonete real, el ochavo, organismos invertebrados como el bogavante, centollo o la langosta y grandes grupos de Antias.

8. Cefalópodos (sepias y pulpos)

En un volumen de 1.600 litros se representa un fondo marino con rocas y distintas variedades de algas en el que se adaptan los que son los mayores invertebrados marinos, los cefalópodos. Respecto a las sepias, el tamaño de los ejemplares es de aproximadamente 15 centímetros, alcanzando en estado adulto en el medio natural los 30-40 cm. Se reproducen en cautividad para lo cual el acuario se ha dispuesto de un tipo de cabo o similar para que puedan fijar los huevos en él y se encuentren a la vista del público para observar su evolución y crecimiento. En el caso de los pulpos, y debido a que son animales extremadamente territoriales, se incluye un animal en el acuario. Se ha ubicado en el fondo del acuario rocas para poder ofrecer al animal un sitio donde esconderse. En ambos casos, pulpos y sepias, la temperatura del agua ronda los 16 °C.

9. Invertebrados

HUMEDALES

Con una espectacular esfera de 26 metros de altura, la zona Humedales representa dos de los ambientes de zonas húmedas más curiosas del planeta: el **manglar** y el **marjal**. Ambas tienden a ocupar una estrecha franja costera a modo de frontera de transición entre los ecosistemas terrestre y marino, constituyendo uno de los ambientes con mayor valor ecológico del planeta.

1.- Las Tierras del Mangle.

Esta parte de la instalación representa aquellas áreas confinadas y de aguas poco profundas, localizadas en las zonas tropicales y subtropicales, que se caracterizan por una enorme diversidad biológica. Su peculiaridad son las formaciones de bosques de gran altura que, con un sistema complejo de raíces aéreas, configuran paisajes densos y umbríos. Como especies más representativas descubrimos peces como el blackbass y la perca sol, además de aves como la espátula rosada o el ibis escarlata, además de reptiles como la tortuga de Florida.

2.- El Marjal Mediterráneo

Esta zona representa un ecosistema típico del litoral mediterráneo como es la Albufera de Valencia. Estos humedales acogen numerosas especies autóctonas y constituyen una pieza clave en la conservación y sostenibilidad de la avifauna europea.

Aves como el martinete, la garcilla, la garceta, reptiles como el galápago leproso y peces como la anguila europea, el barbo de río y la carpa común se pueden hallar en este entorno.

TEMPLADOS Y TROPICALES

La instalación de Templados y Tropicales invita a realizar un viaje desde las regiones oceánicas de aguas templadas hasta las cálidas aguas del trópico, a través de exhibiciones conectadas mediante un fantástico túnel submarino de 70 metros de longitud, el más largo de Europa.

El conjunto de la Zona Templada presenta las siguientes exhibiciones:

1.- Los bosques de Kelp.

En este acuario cobran protagonismo los bosques de algas más complejos e impresionantes del planeta (estas algas llegan a alcanzar hasta los 50 metros de altura y crecer hasta 75 cm en un solo día) donde viven especies tales como el garibaldi, la vieja de california, el tiburón cornudo y el tiburón leopardo, la anémona verde gigante y la estrella de girasol. Las espectaculares dimensiones del kelp, *Macrocystis pyrifera* configuran la singularidad de este tipo de ecosistemas, perfectamente comparable a la estructura de un bosque de coníferas.

2.- La península de Izú.

Exhibición dedicada a una de las zonas más interesantes del Pacífico Norte, las escarpadas costas de la península de Izú, en Japón. Situada en una de las mayores fallas tectónicas del planeta, en esta península convergen una singular mezcla de aguas frías y calientes, que unido a la irregular topografía submarina, permite la aparición de especies con unas adaptaciones morfológicas y dimensiones realmente fascinantes. El gran protagonista de este acuario es el cangrejo araña gigante japonés, que alcanza un tamaño adulto de más de 4m de longitud y un peso de entre 16 a 20 kg de los individuos adultos. Otras especies tan interesantes como el Pez Globo Japonés Takifugu, el microcantus y los trompeteros conviven en este acuario

3.- Exhibición de Focas.

Este espacio representa el hábitat de una colonia de focas comunes ambientada a partir de unos conjuntos rocosos típicos de la base de los acantilados. El comportamiento de esta familia de pinnípedos (grupo que incluye también a las morsas, leones marinos y elefantes marinos) podrá ser observado desde los niveles superior e inferior.

4.- Medusas, caballitos y dragones de mar.

En esta zona, patrocinada por Caja Duero, los visitantes pueden contemplar cuatro acuarios dedicados a la exhibición de medusas, caballitos de mar y dragones de mar. Se trata de un espacio en el que, además de mostrar estas especies, se pretende transmitir un mensaje de conservación, en especial de los caballitos de mar que están expuestos a las amenazas de la explotación directa y las capturas accidentales por artes de pesca no selectiva y sobre todo, por la degradación de su hábitat.

En cuanto a los dos acuarios donde se ubican los caballitos de mar, uno de ellos dirigidos al público infantil, se pueden contemplar tres tipos diferentes de estos peces: el Caballito de mar común, el de hocico largo y el moteado. Los caballitos se encuentran incluidos en el grupo de los llamados signátidos que poseen características especiales en su anatomía externa que los hacen diferentes de los demás peces. Esto no sucede con su anatomía interna, ya que son prácticamente iguales que el resto.

Los dragones de mar son el grupo más espectacular de Signátidos. Se trata de peces de gran belleza que, a diferencia de los Caballitos, no poseen una cola prensil. Se caracterizan especialmente por su capacidad para mimetizarse con el medio que le rodea gracias a unos apéndices carnosos que simulan la forma de una hoja.

En el acuario de las medusas, los visitantes pueden conocer a través de paneles explicativos las características de estos animales invertebrados pertenecientes al grupo de los cnidarios -que incluye además a los corales y a las anémonas de mar-, así como su particular ciclo de vida.

5.- Túnel submarino. Sala Oval.

A través de este túnel de largo recorrido, 70 metros de longitud, los visitantes simulan un viaje submarino atravesando el Océano Atlántico desde las latitudes templadas hasta las tropicales. A lo largo del trayecto, resulta interesante percibir el cambio gradual de especies que responde al cambio de latitud. Entre otras especies destacan el borriquete, la hurta, la caballa, el pez guitarra, el jorobado vomer, la castañuela azul y crustáceos como el cangrejo cacerola, además de grandes bancos de seriolas...

Al otro lado del túnel submarino, una nueva sala (la Sala Oval) representa el conjunto de las Zonas Tropicales. Dotada con dos grandes exhibiciones panorámicas, esta magnífica sala recrea los arrecifes más característicos del mundo oceánico: el Indopacífico y el Caribeño.

A través de las ventanas de visión de 24 metros de longitud se pueden comparar ambos ecosistemas coralígenos, caracterizados por una gran riqueza de especies y colorido:

- En el acuario Indopacífico destaca la vistosidad de peces como el pez napoleón, los cirujanos, el pez mariposa, peces globo, el pez ángel y el águila murciélago.
- En el tanque de Caribe, habitan los roncadores, lutjanus, labros y sargento mayor, las morenas verdes y águilas cabeza de vaca, entre muchas otras especies.
- Acuario de Corales

OCÉANOS

Es el acuario de mayores dimensiones del Oceanogràfic y uno de los mayores del mundo, con un volumen de 7 millones de litros. El edificio se compone de dos zonas submarinas conectadas por el nivel inferior mediante un túnel acrílico de 35 metros de longitud. Representa un viaje simulado a través del Océano Atlántico desde la costa Oeste (Islas Bermudas) hasta la costa Este (Islas Canarias). Destacan los tiburones toro, los tiburones grises y otras especies de gran espectacularidad como el pez guitarra, el pez sierra, la raya violácea, el pez luna, el águila de mar y la barracuda, así como los grandes bancos de peces como los jureles, caballas, carángidos o bonitos y bacoretas, contando algunos de ellos con varios cientos de individuos.

ÁRTICO

Una gran cúpula a modo de iglú representa la zona del Ártico, en el que fiel al entorno de estas frías latitudes, se reproducen las condiciones naturales de vida de las morsas y las belugas. El edificio recrea la ambientación de la región

ártica, mediante acantilados rocosos en el caso de las morsas y bloques de hielo para las belugas.

El caso de las belugas, únicos ejemplares que en la actualidad se encuentran en un recinto zoológico en Europa, representa una experiencia pionera a nivel europeo, pues permite estudiar a un tipo de mamífero marino de cuya biología se conoce todavía poco. Esta especie es también conocida por el nombre de “Canarios de Mar” y se caracteriza por uno de los mayores repertorios acústicos entre los odontocetos (delfines, orcas etc.) estudiados hasta el momento. Gracias a un proyecto de investigación llevado a cabo en las instalaciones del Oceanogràfic se pretende profundizar el estudio bioacústico en cautividad de este animal de singular belleza y personalidad.

El Oceanogràfic es el segundo centro de Europa que mantiene a ejemplares de morsas, además del Dolfinarium of Harderwijk en Holanda. La instalación cuenta con un macho y cuatro hembras que en edad adulta alcanzarán los 1.300 y 900 kilogramos de peso, respectivamente.

ANTÁRTICO

Una colonia de pingüinos es la protagonista de esta recreación de un acantilado rocoso con áreas de puesta y cría, y en cuya zona sumergida se les observa bucear casi sin esfuerzo.

ISLAS

Esta zona, situada en el recorrido al aire libre, toma como referencia las islas situadas a lo largo de las costas sudamericanas caracterizadas por sus grandes colonias de leones marinos de la Patagonia. Estos mamíferos marinos se pueden contemplar en tres playas diferentes. Estos animales de hábitos gregarios, nos sorprenderán por su gran inteligencia y simpatía así como su gran destreza bajo el agua durante sus incursiones marinas.

MAR ROJO-AUDITORIO

Con este nombre se hace referencia a la gran sala rematada con una cubierta en forma de “concha de peregrino”. En el interior se encuentra una sala auditorio cuyo telón de fondo es un espectacular acuario que representa el Mar Rojo, en el cual podemos contemplar especies como el pez cirujano sohal, pez mariposa semi-enmascarado, el portaestandarte, además de los tiburones de puntas negras. Como dato de interés añadido, cabe resaltar que el acrílico utilizado es el de mayor grosor de todos los tanques, alcanzando 33 centímetros de grosor a lo largo de sus 16,80 metros de extensión.

La capacidad de la sala es de 466 personas y la exhibición incluye una interacción entre un presentador en el escenario y un buzo dentro del acuario, que permite trasladar al público asistente diferentes aspectos del Mar Rojo y de las especies que lo habitan, así como mostrar los secretos del Oceanogràfic en cuanto a su funcionamiento. Asimismo, esta sala se utiliza para la celebración de Congresos científicos y culturales.

RESTAURANTE SUBMARINO

Ubicado en el centro del recinto, es el edificio más emblemático del Oceanogràfic debido a la peculiaridad de su cubierta, diseñada por Félix Candela que representa una figura de paraboloides similar a un nenúfar, y la disposición en la planta inferior de un gran acuario perfectamente integrado en todo su perímetro.

El objetivo del acuario es recrear un ambiente oceánico de aguas abiertas donde podemos contemplar grandes bancos de **peces pelágicos**. Destaca la belleza escenográfica por el contraste entre el azul intenso del agua y el color plateado de estos peces, unido a la armonía y sincronización de sus movimientos circulando alrededor del edificio.

La planta superior del edificio está rodeada por un lago a modo de isla, que actúa como núcleo de comunicación entre los diferentes edificios tematizados. En el lago, el público puede contemplar tres especies distintas de pelícanos y cormoranes y varias especies de anátidas. Junto al Restaurante Submarino se sitúa una isla que aloja una colonia de flamencos chilenos. Ubicados en este marco, podremos observar sus zonas de puesta y cría del mismo modo que su espectacular porte.

DELFINARIO

El delfinario del Oceanogràfic, con capacidad para albergar más de una treintena de ejemplares, está destinado a la exhibición, mantenimiento y reproducción de un grupo de delfines mulares. En la actualidad, las instalaciones cuentan con una veintena de ejemplares de esta especie.

Con un total de cinco piscinas, el delfinario se perfila como el más grande a nivel europeo. La piscina de exhibición representa la de mayores dimensiones, con un volumen de 24 millones de litros y 10,5 metros de profundidad, y quedando posicionada frente a un graderío de público con una capacidad de más de 1.500 espectadores.

Su diseño está concebido bajo las directrices de los denominados delfinarios de nueva generación, integrando funcionalidad con una estética muy cuidada. Aquí el público disfruta de las demostraciones de inteligencia de los delfines, mediante una exhibición tan sorprendente como educativa.

SUMINISTRO DE AGUA DE MAR

El mayor acuario de Europa se abastece mediante la captación y bombeo de agua procedente del mar, y al mismo tiempo, dispone de un sistema alternativo para la fabricación de agua salada con una moderna planta de síntesis ubicada en las instalaciones del recinto. La obtención de agua marina se puede realizar con estos dos sistemas que cumplen con los requisitos necesarios de calidad.

El Oceanogràfic abastece sus acuarios mediante un sistema de captación y bombeo de agua marina desde el dique norte de la playa de la Malvarrosa. El agua de esta zona ha sido sometida a analíticas de forma continuada y cumple con todos los requisitos necesarios para garantizar la calidad.

Una vez captada el agua del mar, se bombea desde la playa de la Malvarrosa hasta el Oceanogràfic donde es almacenada en diferentes tanques de distribución. Desde estos tanques, tras un tratamiento previo de filtración y desinfección, el agua se distribuye a las diferentes exhibiciones, entre los acuarios y piscinas.

No obstante, el Oceanogràfic dispone de una fuente alternativa de suministro con la fabricación de agua marina a través de dos plantas de síntesis (una para peces y otra para mamíferos marinos) en el caso de que puedan producirse problemas de contaminación en la zona de captación. La planta de síntesis puede fabricar, en un breve espacio de tiempo, hasta 1.100.000 litros de agua si fuera necesario en caso de que algún tipo de incidente provocará que el agua del mar no contara con los niveles de calidad exigidos.

La fabricación de agua de mar se realiza a partir de la mezcla de agua dulce y sales con una composición idéntica a la de agua de mar. La planta de síntesis permitirá, mediante procesos automatizados, la mezcla de ambos componentes, logrando así un agua de mar idéntica a la natural y con un grado de salinidad que asegura el mantenimiento y desarrollo de vida marina en cautividad. Al igual que con la otra fuente de suministro, el agua se irá almacenando en tanques, a partir de los cuales se distribuirá, tras un tratamiento previo de filtración, a las diferentes exhibiciones del recinto.

EL PROYECTO EDUCATIVO Y DE INVESTIGACIÓN

El compromiso por el respeto y conservación del entorno marino

CONSERVACIÓN, EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN

Con la vocación de ofrecer a todos un espacio donde disfrutar del mundo marino y transmitir un mensaje de protección y respeto por nuestro entorno, el Oceanogràfic comparte además los mismos objetivos con los que nacieron el Hemisfèric y el Museo de las Ciencias Príncipe Felipe, ofrecer a todos un espacio singular donde disfrutar de la cultura, conocer de manera didáctica los avances de la ciencia y la investigación, descubrir las nuevas tecnologías, además de fomentar el respeto, la conservación y la admiración por la naturaleza.

El Oceanogràfic cumple así con los fines principales que impulsó su construcción por parte de la Generalitat: crear un centro desde donde divulgar e investigar el medio marino y apoyar la recuperación y rehabilitación de fauna

y flora protegida, contribuyendo así a la conservación medioambiental y la biodiversidad del planeta.

Desde el Oceanogràfic se fomentan programas de investigación y actividades didácticas sobre el mundo marino por lo que cuenta con un edificio de Educación e Investigación que alberga los laboratorios para mantenimiento y labores de conservación de especies, así como aulas especiales donde se realizan actividades educativas sobre el mundo marino.

Mucho más que una oferta de ocio: EDUCACIÓN

La principal idea del proyecto educativo del Oceanogràfic tiene como mensaje la conservación de los mares y sus habitantes. La educación se basa en la concienciación del público de la necesidad de conservar el medio natural. A este fin, se plantean dos aspectos diferenciados dentro del ámbito educativo: educación formal, concebida y dirigida al segmento escolar y educación no formal, información con contenidos bioeducativos destinada al público en general.

Un ejemplo de esto último, lo constituye “Los Martes del Oceanogràfic” un ciclo de conferencias que pretende abordar, entre otros temas, los problemas de los ecosistemas marinos y las amenazas que se ciernen sobre la diversidad biológica. Estas conferencias-coloquio, que se encuentran en su sexta edición, tienen como finalidad presentar y concienciar al gran público y en especial a las generaciones más jóvenes, de las principales dificultades y las posibles soluciones a los que se enfrenta el mundo marino. Asimismo, el Oceanogràfic también oferta cursos sobre iniciación a la biología marina, manejo y mantenimiento de tiburones y de mamíferos marinos, y biología, recuperación y conservación de tortugas marinas.

Las actividades específicas para los escolares desde Primaria a Bachillerato se enmarcan en diferentes opciones de visita:

- **Visita libre.** El propio profesor conduce al grupo escolar por los recorridos propuestos.
- **Visita guiada.** El grupo es acompañado por un educador que les introduce en el mundo marino a través de un recorrido lúdico en el que los alumnos tendrán que resolver pruebas didácticas e interactivas.
- **Aulas Taller.** Consisten en la realización de actividades prácticas con un marcado componente lúdico, en las aulas o laboratorios del edificio E+I (Educación e Investigación) y son apropiadas para alumnos a partir de 4 años.

Además, fuera del horario escolar también se realizan actividades educativas y formativas, así por ejemplo durante ferias como Expojove, se lanzan mensajes educativos y de conservación. También durante las vacaciones escolares, en Pascua, Verano y Navidades, se realiza una Escuela para el alumnado de primaria en las instalaciones del Oceanogràfic en los que los escolares amplían

los conocimientos del medio marino y se potencian los valores medioambientales.

AULAS TALLER

La planta superior del Edificio de Educación e Investigación alberga el espacio destinado a la oferta educativa. Todas las actividades tienen como objetivo fundamental fomentar la conservación de los mares y océanos del planeta. Con los talleres se pretende generar en el alumnado actitudes positivas y de respeto hacia el medio ambiente en general y hacia el medio marino en particular. Las aulas taller se convierten así, en un recurso muy útil para el profesorado ya que se han desarrollado teniendo en cuenta los contenidos curriculares oficiales y el nivel de desarrollo de cada edad, bajo una metodología activa con componentes lúdicos que hace que los alumnos participen activamente y se diviertan mientras aprenden.

La oferta de las **Aulas Taller** se engloba dentro de cuatro temas monográficos: biodiversidad, ecosistemas marinos, funciones vitales de los organismos marinos y tortugas marinas. Dentro de cada uno de los temas genéricos, se ofertan distintos talleres para grupos en función de la edad. Además de estos cuatro grandes bloques existen talleres específicos para adultos, para aquellos alumnos que realizan un viaje fin de curso y para los niveles más altos de bachillerato. Asimismo, existen talleres con materiales adaptados para grupos con necesidades educativas especiales y alumnado en integración.

PROGRAMAS DE INVESTIGACIÓN

Entre sus actuaciones destaca el **programa de investigación del Oceanográfico centrado en el estudio de la “Salud de los Mares”**. Dicho programa tiene dos aspectos fundamentales: realizar una investigación de calidad sobre biodiversidad marina, contribuyendo a su divulgación y sensibilizar a la sociedad acerca de los problemas de conservación que tienen muchas especies marinas.

Para ello, se desarrollan **tres líneas de investigación** que, teniendo como denominador común la **“Salud de los Mares”**, tienen por un lado aplicaciones sobre el conocimiento de la biología (reproducción, comportamientos o enfermedades) de los animales aclimatados en el recinto, y por el otro la conservación de especies amenazadas en su medio natural, haciendo especial hincapié en las que se encuentran en el Mediterráneo.

En concreto, se desarrollan **investigaciones sobre los “Parásitos de las Especies Marinas”** del recinto y de las enfermedades que presentan. Por tanto, se trata de conocer y analizar los parásitos que presentan las distintas especies de peces, tortugas y mamíferos marinos, su acción y vías de transmisión. Para ello, se cuenta con la experiencia de la Universitat de València que le dotan de un prestigio científico internacional en la especialidad. Los resultados además, redundarán en beneficio del estado de salud de las especies de las instalaciones y en su mantenimiento.

Un aspecto de enorme interés para el Oceanogràfic son los “**Estudios sobre comportamiento de las especies marinas**” que realiza con ayuda de personal con gran experiencia en el tema de la Universidad Autónoma de Madrid. Uno de los aspectos comportamentales prioritarios son los que tienen que ver con la bioacústica de belugas, delfines y peces óseos.

BIOACÚSTICA DE BELUGAS

Uno de estos proyectos de investigación que realiza el Oceanogràfic tiene como finalidad el análisis detallado del comportamiento acústico de las belugas para evaluar el impacto de la contaminación acústica en su comunicación. Los sonidos emitidos por los odontocetos tienen dos funciones: la primera es la comunicación social, imprescindible para mantener una coherencia de grupo, establecer jerarquías y preferencias en las unidades familiares, así como competir por sus congéneres con el fin de lograr una reproducción exitosa y participar en el acervo genético de la especie. La segunda es la ecolocalización, o visión acústica, que viene dada por la emisión de sonidos y recepción de sus ecos de modo análogo a los sonares y sondas de las embarcaciones actuales.

Mediante el análisis a largo plazo de las vocalizaciones sociales y comportamiento asociado del grupo de belugas del Oceanogràfic se puede contribuir a las escasas nociones sobre la biología de esta especie. Los resultados de este proyecto serán de utilidad para futuros estudios en el medio natural. Por ejemplo, avances en el conocimiento de su comunicación contribuirán al estudio de la estructura social de estos animales y a la detección de posibles dialectos en las diferentes poblaciones. Diferenciar acústicamente a las poblaciones de belugas facilitará el estudio de patrones migratorios y distribución de la especie, información imprescindible para su protección legal.

La totalidad de trabajos realizados (2003-2007) para este proyecto permiten obtener un conocimiento detallado del comportamiento acústico de las dos belugas mantenidas en el Oceanogràfic.

- El repertorio de vocalizaciones obtenido contiene un total de **32 vocalizaciones tipo** (sonidos que siempre son producidos con la misma estructura acústica), siendo uno de los más completos descritos en contexto de medio controlado. Se han identificado 6 categorías de clasificación (sonidos pulsados individuales, secuencias de pulsos, tonales simples, tonales mixtos, mixtos y ruidosos) que han permitido clasificar el 97% de todos los sonidos registrados en vocalizaciones tipo, siendo el más elevado de los publicados hasta la fecha.
- El seguimiento del comportamiento y actividad acústica a lo largo de 3 años, incluyendo un parto y la presencia temporal de una cría, ha permitido describir **variaciones en la actividad vocal que podrían ser utilizadas como medida indirecta del bienestar en belugas**. Durante

contextos de posible estrés, la actividad acústica se reduce drásticamente y permanece en niveles muy reducidos durante el periodo de adaptación y recuperación, demostrándose que la **actividad vocal es altamente sensible a cambios en el medio, pudiendo ser utilizada como herramienta de diagnóstico.**

- La **CORRELACIÓN CON EL COMPORTAMIENTO** ha demostrado que existen:

- 1.- Vocalizaciones de contexto específico
- 2.- Vocalizaciones únicas de belugas neonatas

Lo que indica un grado de complejidad elevado en la comunicación vocal de esta especie, superior al de otras especies de odontocetos bien estudiadas como el caso del delfín mular o la marsopa común.

También se realizan estudios de la “Biología de la reproducción de grandes peces”, como tiburones y atunes, algunos de ellos amenazados, como el atún rojo para poder aplicarlas tanto en acuicultura como para mejorar el estado de conservación de la especie. En este contexto, se cuenta con la exitosa experiencia en la reproducción de un ejemplar de tiburón gris en el tanque de Océanos del Oceanogràfic, y con el apoyo del Instituto Español de Oceanografía quien esta desarrollando trabajos de investigación sobre túnidos, siendo pioneros a nivel europeo.

ARCA DEL MAR

Por otro lado, también se desarrolla un programa de investigación y sensibilización sobre la “Conservación de la Fauna Amenazada del Mediterráneo”. Para ello, se cuenta con la amplia experiencia en el tema de la Conselleria de Medio Ambiente, Agua, Urbanismo y Vivienda de la Generalitat. Esta línea consiste en la integración del Oceanogràfic como participante en el Protocolo de Varamientos de la Generalitat para ayudar en los procesos de rehabilitación de especies marinas amenazadas como son los mamíferos y las tortugas marinas que aparecen periódicamente heridas o enfermas, en el litoral valenciano y que ha permitido que el porcentaje de recuperación de las tortugas se encuentre entre el 90 y el 95%.

En este sentido, gracias al Convenio de colaboración para el desarrollo de actividades de conservación y divulgación de la biodiversidad marina de la Comunidad Valenciana, firmado entre la Ciudad de las Artes y las Ciencias y la Conselleria de Medio Ambiente, el Oceanogràfic cuenta desde 2007 con las instalaciones más modernas de España especialmente diseñadas para la acogida y recuperación de tortugas marinas y delfines. El Arca del Mar (Área de Recuperación y Conservación de Animales del Mar), permite el tratamiento de entre 15 y 20 tortugas al mismo tiempo.

La entrada de los reptiles en el centro responden a razones diversas, sobre todo a la pesca accidental (mediante palangre o red); otras causas menos habituales son la ingestión de plásticos y la colisión con embarcaciones. Además, las tortugas pasaron un promedio de 136 días en las instalaciones antes de la suelta.

En abril de 2010, se ha celebrado la recuperación de la tortuga número 100 desde la puesta en marcha del Arca del Mar, en el año 2007. Este centro de la Conselleria de Medio Ambiente, ubicado en l'Oceanogràfic de Valencia, destaca por ser el mayor de España y uno de los mayores de Europa para la atención y rehabilitación de estos reptiles.

Asimismo, cabe destacar la presencia del Oceanogràfic en foros internacionales como centro de defensa, conservación de la vida marina y desarrollo de proyectos educativos y de investigación como en la 20 edición del Congreso Europeo de Acuarios, celebrado en octubre de 2002 en el Acuario de La Rochelle (Francia); El 31º Simposio Anual de la Asociación Europea de Mamíferos Acuáticos (EAAM), celebrado en Tenerife del 14 hasta 17 de marzo de 2003, encuentro internacional en el que el Oceanogràfic presentó sus líneas de investigación y conservación de mamíferos marinos, entre las que se incluyen los proyectos para la recuperación de animales varados y el comportamiento de especies marinas como la bioacústica de belugas, delfines y peces óseos; el Simposio Internacional de Ciencias del Mar y la Asamblea Anual de la Asociación Ibérica de SOS y Acuarios (AIZA), el 32º Simposio Anual de la Sociedad Europea de Mamíferos Marinos (EAMM), todos celebrados en el Oceanogràfic, entre otros.

En marzo de 2007 ejerció de anfitrión en el primer Taller Internacional sobre Investigación de Belugas (1st International Workshop on Beluga Whale Research”, donde se dieron cita por primera vez todos los científicos especializados en el estudio de belugas a nivel mundial y que marcó un hito por ser la primera reunión en la que intercambiaron experiencias colectivos de especialistas que trabajan con la misma especie en dos medios diferentes, el mar y los acuarios. Representantes de todos los países árticos (EEUU, Canadá, Rusia, Noruega, Dinamarca e Islandia), así como de comunidades nativas de esquimales de regiones árticas de Alaska y Canadá, participaron en este encuentro que finalizó con la elaboración de una agenda global que recoge las principales líneas de actuación de los próximos años para la conservación e investigación de las belugas. Este encuentro estuvo precedido por dos reuniones de científicos de diferentes países que aprovecharon la cita en el Oceanogràfic para desarrollar proyectos paralelos relacionados con belugas, el proyecto PATOB (Pan Artic Tracking of Beluga Whales Project), y el realizado por la Marine Mammal Comision (MMC) de EEUU.

También en 2007 el Oceanogràfic organizó el primer curso sobre endoscopia aplicada a mamíferos marinos donde se reunieron los mayores especialistas a nivel internacional en esta técnica tanto en el campo de la medicina de

animales acuáticos como expertos de la endoscopia en medicina humana y veterinaria.

En 2008 organizó el 1º Festival Internacional de Imagen Submarina (FIIS), y fue sede de la primera Conferencia Mundial sobre Biodiversidad Marina organizada por MARBEF, una red de excelencia fundada por la Unión Europea que incluye 94 institutos de investigación marina, y CSIC. La Ciudad de las Artes y las Ciencias acogió este encuentro en el que participaron más de 500 científicos procedentes de Asia, Norteamérica, Sudamérica, Oceanía y Europa, que acordaron la “Declaración de Valencia: un alegato para la protección de la biodiversidad marina”.

Los objetivos principales fueron evaluar el estado actual del conocimiento en la exploración de la biodiversidad marina y la comprensión de su papel en el funcionamiento de los ecosistemas marinos y los servicios que reporta a la sociedad; evaluar las amenazas actuales y futuras, así como las posibles estrategias para conservación de la biodiversidad marina; además de identificar las futuras prioridades de investigación.

Y en 2009 el Oceanogràfic acogió el 26º Congreso de la Asociación Europea de Conservadores de Acuarios Públicos (EUAC) que tiene como principal objetivo promover la comunicación de los especialistas que trabajan en este tipo de centros y que colabora en paralelo con la Asociación Europea de Zoos y Acuarios (EAZA). Asistieron más de 130 expertos de un total de 62 acuarios sobre todo europeos, aunque también de China, Japón, Estados Unidos o Kuwait.

SERVICIOS DE RESTAURACION Y MERCHANDISING

El Oceanogràfic recoge una adicional oferta de gastronomía y merchandising, así como todos los servicios necesarios para disfrutar de esta particular aventura a través de los océanos.

Los puntos de restauración que podemos encontrar son los siguientes:

RESTAURANTE SUBMARINO

Ubicado en el centro del parque se alza como su edificio más emblemático. La planta superior, que se sitúa al mismo nivel que los accesos al público, es el espacio destinado al consumo de aperitivos. El restaurante está situado en la planta inferior rodeado por 8 acrílicos que albergan 10.000 peces pelágicos. Su ocupación es de **350 personas** que podrán optar a una cocina de alta calidad.

RESTAURANTE OCÉANOS

Se encuentra sobre la cubierta de Océanos. Cuenta con una única planta y una terraza que se proyecta sobre la superficie del lago. La capacidad del salón es de 190 personas y la terraza de 150 personas. Su ubicación junto al lago y su cuidada selección, ofrecen un marco incomparable para disfrutar de sus carnes y productos mediterráneos.

AUTOSERVICIO LA LONJA

Ubicado frente a las gradas del Delfinario y con una capacidad de 410 personas, se especializa en el servicio rápido de todo tipo de comidas. Un autoservicio con una gran variedad de platos pensados para toda la familia.

PIZZERIA Y HELADERIA MEDITERRÁNEO

Se sitúa junto a Mediterráneo y en ella degustaremos pizzas recién hechas, junto a otras especialidades que complementan una magnífica opción. La heladería es el complemento perfecto cualquiera que sea nuestra elección a la hora de parar a comer.

HAMBURGUESERIA TABARCA

Bajo las gradas del teatro-delfinario, ofrece las clásicas hamburguesas, rápidas y apetitosas, para no perder ni un minuto de la visita sin renunciar a nada.

Además, en el Oceanográfico podemos encontrar puntos de merchandising, ubicados en diferentes edificios y entornos del complejo.